

# SOMMARIO

<i>Ringraziamenti</i>	7
<i>Avvertenze e abbreviazioni</i>	9
<i>Presentazione</i>	11
<i>Introduzione</i>	
Il dilemma del sistema: Byron e la scrittura poetica tra azione e riflessione teorica	13
<i>Diego Saglia</i>	
<b>Parte I. Identità</b>	41
L'eroe dai mille volti: la retorica del byronismo	43
<i>Jerome J. McGann</i>	
“I am a very unlucky fellow”: maschere e immagini di Byron adolescente (1803-09)	67
<i>Chiara Rolli</i>	
Byron e l'identità poetica nella “Dedica” di <i>Don Juan</i>	85
<i>Jane Stabler</i>	
<b>Parte II. Ri/scritture</b>	105
Byron e le suggestioni della classicità	107
<i>Malcolm Kelsall</i>	

“A Sufficient Tincture of Literature”: Byron e il paradigma dei periodici <i>Tom Mole</i>	125
Byron e la poesia di guerra: distruzione e seduzione in <i>Childe Harold's Pilgrimage I</i> <i>Philip Shaw</i>	145
Lord Byron e il teatro: una relazione difficile <i>Cecilia Pietropoli</i>	167
<b>Parte III. Mappe italiane</b>	183
L'eterno femminile e la città eterna: Byron, Madame de Staël, Lady Morgan e il <i>gendering</i> dell'Italia <i>Caroline Franklin</i>	185
Byron e l'idea di nazione italiana <i>Mauro Pala</i>	209
Un palinsesto tra realtà e visione: Byron e l'eterotopia veneziana <i>Gioia Angeletti</i>	237
La questione del proscritto, ovvero “Il corsaro” di Byron nel romanticismo ambiguo del teatro musicale italiano <i>Marco Capra</i>	273
<i>Notizie sugli autori</i>	287
<i>Indice dei nomi</i>	291